Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6584 - 6585 Martes 11 de octubre de 2005
Temporada n° 52 **Cine TITA Merello**

DE TIM BURTON, EL CADÁVER DE LA NOVIA (*Tim Burton's Corpse Bride,* Estados Unidos- 2005) *Dirección*: TIM BURTON, MIKE JOHNSON. *Guión*: John August, Pamela Pettler, Caroline Thompson. *Fotografía*: Pete Kozachik. *Diseño del film:* Alex McDowell. *Asistente de dirección:* Ezra Sumner. *Montaje*: Jonathan Lucas. *Edición de sonido*: Martin Cantwell. *Música original:* Danny Elfman. *Decorados:* Colin Batty. *Diseño de arte:* Nelson Lowry. *Voces*: Johnny Depp (Victor Van Dort), Helena Bonham Carter (El cadaver de la novia), Emily Watson (Victoria Everglot), Tracey Ullman (Nell Van Dort), Paul Whitehouse (William Van Dort), Joanna Lumley (Maudeline Everglot), Albert Finney (Finnis Everglot), Richard E. Grant (Barkis Bittern), Christopher Lee (Pastor Galswells), Michael Gough (Elder Gutknecht), Jane Horrocks (Viuda negra/Sra. Plum), Enn Reitel (Maggot/Town Crier), Deep Roy (General Bonesapart), Danny Elfman (Bonejangles), Stephen Ballantyne (Emil), Lisa Kay (niño). *Productor*: Allison Abbate, Tim Burton. Productor ejecutivo: Jeffrey Auerbach, Joe Ranft. *Productora*: Warner Bros., Tim Burton Animation Co., Laika Entertainment, Will Vinton Studios. *Duración original*: 76'.

Este film se exhibe por gentileza de Warner Bros.

El film

El cadáver de la novia no es, como sugiere su título, una macabra historia de horror sino un cuento dulce y visualmente hermoso sobre el amor perdido. En una época en la que la mayor parte de las películas animadas se ven cada vez más coloridas y brillantes, **El cadáver de la novia** trabaja sobre dos paletas y no son las que podían esperarse.

El mundo de los vivos es un sitio gris, del que la mayor parte del color se ha ido. Hay púrpuras y verdes pero están tan apagados que dan lástima. Por otro lado, el mundo de los muertos es donde uno querría pasar sus vacaciones: es alegre, vivo y con colores más brillantes. También, como descubre el héroe cuando lo visita, resulta ser verdad que cuando las mascotas mueren, van al mismo sitio que sus dueños. Victor Van Dorst es recibido con inmensa alegría por Scraps, el perro que tuvo cuando era niño. Scraps es todo huesos, pero eso también significa que ya no tiene pulgas. O tal vez sólo tenga esqueletos de pulgas.

Victor tiene la voz de Johnny Depp y refleja la tendencia actual de la animación ya que también se parece a Johnny Depp. Alguna vez los dibujos animados tuvieron voces de actores anónimos, pero ahora ese trabajo lo hacen las estrellas, quienes además prestan sus imágenes a los personajes. Cuando la película comienza, una boda está siendo arreglada ente los padres de Victor y los Everglot. Nell y William Van Dort son ricos, mientras que los padres de Victoria Everglot, Maudelaine y Finnie, son aristócratas empobrecidos. Un matrimonio proporcionaría dinero a la familia de ella y clase a la de él. Victor y Victoria no se conocen, pero cuando son presentados se sorprenden al constatar que, a pesar de todo, se aman.

Pero, ¿deberá suceder? Victor es tan tímido que no puede pronunciar las palabras de su voto matrimonial y escapa a un gigantesco cementerio vecino para ensayar. Al repetir las palabras para memorizarlas, pone por accidente su anillo en el dedo disecado de Emily, la novia muerta, cuyo brazo sale de su tumba. Este matrimonio, de acuerdo con las reglas del Otro Mundo, es legítimo y pronto Victor se encuentra en una fiesta de bodas en la que alegres esqueletos cantan y bailan al ritmo de la música de Danny Elfman, y la torta está hecha de huesos pero parece sabrosa.

La gran idea del film es hacer a Emily una figura simpática, no horrorosa. Ella perdió su propia oportunidad para ser feliz cuando fue asesinada en la víspera de su boda, y ahora quiere ser una buena esposa para Victor. Es bastante sexy, de un modo

espectral, con sus grandes ojos y sus gruesos labios, y sólo tiene algunos lugares del cuerpo donde la piel podrida revela sus huesos. Llevar vestidos largos sería una buena decisión para ella.

En cierto momento se ve un piano y fugazmente advertimos que su marca es "Harryhausen". Ese es el homenaje de Burton a Ray Harryhousen, el hombre que llevó la animación cuadro a cuadro al nivel de un arte en sí mismo en films como **Jasón y los Argonautas**. Hoy en día la mayor parte de las películas animadas se generan por computadora, lo que produce imágenes que fluyen sin esfuerzo. Pero cuando debían ser laboriosamente dibujadas a mano cuadro por cuadro, no resultaba más difícil construir modelos y moverlos de a poquito para cada fotograma.

Famosas criaturas como **King Kong** fueron hechas en buena parte por animación cuadro a cuadro, filmadas en pequeña escala y combinadas luego con actores en postproducción para que parecieran de gran tamaño. Cuando uno ve a King Kong puede notar que su pelaje parece moverse irregularmente; son las marcas de los dedos de los animadores entre toma y toma. Desde mi punto de vista, la artificialidad de la animación cuadro a cuadro agrega una calidad que la animación convencional no posee, cierto carácter mágico que es difícil de definir. Por cierto, el mundo macabro de **El cadáver de la novia** se beneficia con este procedimiento y de algún modo es apropiado que un esqueleto se mueva con sutiles imperfecciones. El mismo rasgo visual hacía más atractivo **El extraño mundo de Jack** (*The Nightmare Before Christmas*, Henry Selick-1993), producida y escrita por Burton.

Mientras tanto, en la tierra, la inocente Victoria está a punto de ser casada por sus padres con un villano victoriano llamado Barkis Bittern. Ella se merece algo mejor. Después de todo, no es culpa suya que Victor contrajera un matrimonio inesperado. Tampoco es culpa de Victor ni, en realidad, del Cadáver de la Novia. Tres jóvenes son infelices cuando al menos dos de ellos no debieran serlo. No es justo, aunque uno de ellos esté muerto. Como lo hace en todos sus films, Burton llena el cuadro con pequeños toques de gracia y detalles curiosos. Parece sentir una afinidad natural con lo gótico y su film **La leyenda del jinete sin cabeza** (*Sleepy Hollow*, 1999), también con Johnny Depp, sigue siendo uno de los más hermosos que vi en mi vida. Le gustan la luz de la luna y los sitios angustiantes, con árboles que adoptan formas ominosas en la oscuridad, ojos que miran intranquilos hacia lo increíble y el amor que lucha por prevalecer en mundos de complejas amenazas. Todo eso resulta difícil de ser representado por una fantasía animada, pero **El cadáver de la novia** no sólo lo hace, sino que además lo hace con encanto.

(Roger Ebert en *The Chicago Sun-Times*, 23 de septiembre de 2005. Trad.: FMP)

El Oscar de este año para el mejor largometraje animado pertenece a este film, aunque el romance gótico que Tim Burton ha conjurado aquí no haya sido animado con modernas técnicas digitales. Burton y su co-director, Mike Jonson, utilizaron la técnica de animación cuadro a cuadro, lo que supone tomar muñecos articulados –de unos pocos centímetros de altura- y moverlo laboriosamente medio milímetro por vez para lograr una sutileza de expresión que está muy lejos todavía de la tecnología digital. Lleva una jornada completa de doce horas producir uno o dos segundos de material utilizable. Burton utilizó esta técnica en **El extraño mundo de Jack** (1993), pero las herramientas que tiene ahora a su disposición son mejores.

Hizo falta el esfuerzo de multitudes para realizar el film, lo que no importaría si le faltara inspiración. Pero no es el caso. A partir de un relato folklórico ruso, acerca del amor de una novia asesinada por un hombre que está vivo, Burton hizo algunos bocetos y dio libertad creativa al diseñador Carlos Grangel. Los guionistas John August, Caroline Thompson y Pamela Pettler llevaron la trama a la Inglaterra victoriana y un gran elenco aceptó hacer las voces. (...) El resultado es maravillosamente efervescente, al igual que las canciones de Danny Elfman, quien canta el papel de Bonejangles, el líder de una banda de jazz integrada por esqueletos que toca en un club del bajo mundo.

Lo mejor de todo es la historia de amor. Victor se siente atraído por las dos mujeres. Disfrazada de film familiar, Burton evoca una obsesión oscuramente erótica que recuerda a Edgar Allan Poe y **Vértigo** de Hitchcock. Sólo eso sería una prueba de fuego para cualquier cineasta, y Burton la pasa con honores.

(Peter Travers en *Rolling Stone*, 8 de septiembre de 2005. Trad.: FMP)

Ciclo Retrospectivo

Durante octubre, en el Ciclo de Cine Retrospectivo, exhibiremos:

Día 17: **Ascensor para el cadalso** (*Ascenseur pou l'echafaud*, Francia-1958) de Louis Malle, c/Jeanne Moreau, Maurice Ronet, Lino Ventura, Georges Poujouly, Yori Berlin. 88'.

Día 24: **El padre de la novia** (*Father of the Bride*, EUA-1950) de Vincente Minnelli, c/Spencer Tracy, Joan Bennett, Elizabeth Taylor, Don Taylor, Billie Burke. 92'.

Día: 31: **Historia de locura común** (*Storia di ordinaria follia*, Italia / Francia-1981) de Marco Ferreri, c/Ben Gazzara, Ornella Muti, Susan Tyrrell, Tanya Lopert. 101'.

Si Ud. desea recibir información sobre las próximas exhibiciones de Núcleo, escríbanos a nucleosocios@argentina.com.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102.

Todas las películas que se exhiben deben considerarse ***Prohibidas para menores de 18 años.***